

Szabó György, az analóg szobrász

Megtiszteltetés számomra, hogy Szabó György szobrászművész alkotásait az Önök figyelmébe ajánlhatom. Egy fényképész számára komoly kihívást jelent, hogy verbális eszközökkel élményt, ajánlást adjon.

Alapvetően Szabó György Társalgó Galériában rendezett kiállításához kapcsolódóan készült katalógusban a képkalkotás segítségével fogalmaztam meg, amit a Mester művészi pályájának jelen szakaszáról tudatni akartam. Sokban segítette a munkámat az akkori kiállítás kurátora, Paulikovics Iván szobrászművész, hiszen sikerült a rendezéskor új összefüggésekre rámutatnia. A csoportba rendezett Üstökös-csapdák, vagy a térközéphe állított *Pandora szelencéje* inspiratív élményt kínált. Láttam több mű utóéletét kiállítótérben Kecskeméten, illetve banki előtérben, figyelemreméltó, hogy mindkét esetben varázslatos erő lengte körül az alkotásokat, nem tolakodtak, nem voltak útban, de megszólították a térbe tévedőt. Az építészekről kölcsönvett fogalom; « megszervezte a teret » jellemezte ezeket a szituációkat. Arra gondoltam, hogy az ajánlás során néhány izgalmas részletre hívnám föl az Önök figyelmét Szabó György művészete okán.

A Mester analóg szobrász egy binaritásba hajló digitális világban.

A tanítói véna, a magasfokú mesterségbéli tudás és a szeretet misztériuma ötvöződik alkotásaiban, a szobrokban rejlő potenciál eme hármas egységből táplálkozik. A viaszveszejtéses technológia

magasfokú birtoklása jogosítja fel arra, hogy súlyos gondolatok megfogalmazása közben különleges magaslatokat légiiesen jelenítsen meg. Szabó György mestert nem zavarják a trendek, mentes minden konzum-formavilágtól. A szobrászati látásmód az, ami magával ragadó.

Konrad Lorenz fogalmazza meg azt a tézist, miszerint a remekmű befolyásolja a látásmódot. Jelen esetben egy többszörösen összetett látásmód-mutációs rendszerről van szó. Többnyire megelégszünk egy mű szemlélete során a benyomásokkal, s maradunk a felszínen, csak ritkán lépünk be a mű belső bűvkörébe. Szabó György alkotásai hol provokálnak összetettségükkel, első-második redőnyre exponált asszociatív kihívásaival, hol csábítanak «jer közelebb, s nézd meg a bensőmet!» Sok segítséget nem ad, mert a titkot őrzi rendületlenül, s csak annak nyílik meg Szabó György szobrászata, aki megtisztult lélekkel közelít. Látszólag sok konstruktivista elemet hordoz, de a figuralitás összetettsége eredő erőként mutat a meditáció irányába. Elfogult vagyok, s nagy tisztelője Szabó György szobrászatának. Széles skálán mozog, az Ótestamentumból vett szimbólumrendszer vissza-visszatér hol önálló szobor formájában, hol ikonként. Ilyen jelenség a már említett *Pandora szelencéje*, illetve az *Angyalház*. Transzcendens vízió az *Üstökös csapda*-sorozat, mégis földközeli élményből táplálkozik. A művészi vállalat zseniális példája volt a Nagy Gáborral közös tatabányai tárlat, ahol Nagy Gábor Fűkatedrálisai, Tájcsapdái párbeszédbe bonyolódtak Szabó György alkotásaival. Mindenben más

a két művész életútja, alkotásaik más alapanyagból, más technológiával készülnek, mégis komoly lelki rokonság fedezhető fel. A kulcsszó a lélek. Tisztelem Szabó György szobrászművész tiszta, igaz lelkét. Szobrai által kendőzetlen mélységeket tár fel, s mutatja meg általa legbelsőbb énjét. Szinte emberfeletti bátorság ez a rejtőzködő kitárulkozás. Szavaimat alátámasztva figyelmükbe ajánlom a *Bizalomház* bonyolult felületi díszítettségét, vagy a *Turbulens emlék*, - ami már a MNG kortárs gyűjteményét gazdagítja - belső feszültségét, a *Vademecum-ház* sűrű kompozícióját, vagy az *Angyalház* lebegését. Ha egy művet kellene kiemelnem Szabó György művészetének bemutatására, bizony zavarba jönnék, s az ókori filozófusok dilemmájára jutnék; vajon az óceán egy cseppje megismerésével következtethetünk-e a nagy víz tulajdonságaira? Ezért inkább azt javaslom, szánjanak időt arra, hogy kapcsolatot teremtsenek a *Veszélyes álm*, vagy az irodalmi inspirációjú alkotások valamelyikével, József Attila – *Eszmélet*, vagy az *Emlékezés háza* c. alkotásokkal.

Végezetül köszönöm a kiállítás kurátorainak, Nadas Alexandrának és Nagy Gábornak, hogy bemutatják Szabó György szobrait, ízelítőt adva egy nagymester alkotásaiból.